

Mag. Claudia SARAVIA

Investigadora independiente miembro del Consejo Federal de Folklore de Argentina

Gestora Cultural

Consejera Escolar por la Comunidad en Neuquén

Ponencia para el

XIV Congreso Internacional del Patrimonio Cultural Folklórico, presencial del 19 al 22 de agosto de 2026.

Consejo Federal de Folklore de Argentina

La Ciencia del Folklore como
camino de arraigo en Neuquén.

Abstract

Este trabajo presenta la experiencia de un proyecto educativo-cultural desarrollado en el territorio neuquino que propone un giro epistemológico y pedagógico en la enseñanza del Folklore. Partimos de la premisa de que el Folklore no se enseña, se habita. Frente a los procesos de folklorización que convierten los hechos culturales en productos escénicos descontextualizados, proponemos recuperar el Folklore-Ciencia como herramienta para la formación de sujetos con arraigo territorial, a los que denominamos neuquenianos territorianos.

La propuesta se sostiene en tres pilares: los hechos culturales como unidad de análisis, los cultores como portadores de saber, y el territorio como aula. A través de talleres, rondas y salidas a campo, se busca que los y las estudiantes vivencien la música, la danza, la narración oral y las prácticas comunitarias desde su contexto de origen, evitando su museificación o espectacularización.

Este abordaje dialoga directamente con la legislación educativa vigente y con iniciativas legislativas provinciales, como las articuladas con la Ley CANTORAS de 2019, la investigación independiente “Los Contextos de la Música Campesina en el Norte Neuquino” de Claudia Saravia, y el Proyecto de Adhesión a la Ley Nacional de Folklore, que buscan fortalecer la IDENTIDAD CULTURAL NEUQUINA desde la escuela. Las fotografías que acompañan este trabajo, pertenecientes a la serie _Los contextos de la música campesina_, documentan estos procesos de endocultura en comunidades rurales.

A fin de concluir: formar en Folklore es formar en pertenencia. Solo habitando el territorio y reconociendo a sus cultores es posible construir una educación patrimonial que no folclorice, sino que potencie la continuidad viva de la cultura.

***Palabras clave*:** Folklore-Ciencia. Arraigo territorial. Hechos culturales. Endocultura. Neuquén.

Ponencia: La Ciencia del Folklore como camino de arraigo en Nqn

1. Introducción y Diagnóstico: La realidad de las aulas neuquinas

Distinguidos colegas y miembros del Consejo Federal del Folklore de Argentina:

Hablar hoy de la implementación de la Ley Nacional de Folklore N° 27.535 en la provincia de Neuquén no es debatir sobre la incorporación de una efeméride más en el calendario escolar, ni de sumar una hora de zamba o chacarera a la currícula tradicional. En el contexto actual de nuestra provincia, convocar a la Ciencia del Folklore es responder a una urgencia social, humana y territorial.

Neuquén se consolida hoy como un dinámico polo receptor de corrientes migratorias. Nuestras aulas reciben diariamente a infancias y jóvenes de los orígenes más diversos: familias que provienen de las provincias del NOA, del sector cordillerano, del Norte neuquino, de la meseta central, y también corrientes internacionales de países hermanos como Chile y Venezuela. Esta enorme diversidad cultural representa un potencial incommensurable.

Sin embargo, la realidad nos choca de frente: la institución escolar actual carece de estrategias pedagógicas institucionales de aceptación, arraigo y re-edificación identitaria. Al no haber canales de integración desde la identidad, el desarraigo hace mella tanto en los estudiantes que llegan como en los que ya estaban. Esto se traduce en indicadores alarmantes que no podemos ignorar de puertas para afuera: un incremento sostenido del bullying, la violencia escolar y situaciones críticas de salud mental.

Según datos epidemiológicos del Sistema Nacional de Información Criminal (SNIC) y registros locales, los intentos de suicidio y las tasas de mortalidad por esta causa en la franja joven de 15 a 29 años se han mantenido históricamente por encima de la media nacional. El desarraigo duele, aísla y despoja a la juventud de su proyecto de vida.

A esta complejidad territorial se le suma un fenómeno globalizado: la "Burbuja Digital". Desde la primera infancia, los estudiantes crecen inmersos en algoritmos diseñados para encerrarlos en pantallas. La pantalla fragmenta la experiencia colectiva; cada joven consume su propio contenido y habita una identidad escindida basada en "su" propia verdad virtual. Esta desconexión del entorno real refuerza la soledad y anula el reconocimiento del otro tangible que está sentado en el banco de al lado.

Ante este panorama de desgranamiento escolar, pantallas y aislamiento, la Escuela Primaria y la Escuela Secundaria siguen siendo — pese a todas sus crisis — el único espacio público democrático donde confluyen todos los sectores sociales. Por lo tanto, la escuela es el ámbito estratégico fundamental para intervenir.

Pero no podemos intervenir con las mismas herramientas del pasado. Necesitamos generar lazo físico, identidad territorial y el reconocimiento del otro real, de carne y hueso, no del avatar de una red social. Es allí donde la Ciencia del Folklore emerge no como un contenido del pasado, sino como el camino más efectivo para el enraizamiento y el arraigo en Neuquén.

[2. Marco Teórico: ¿Qué aporta la Ciencia del Folklore?](#)

[Mg. Claudia Saravia. Investigadora Independiente, Gestora Cultural y Consejera Escolar.](#)

Para abordar este desafío, es imperativo despojarnos de la visión idílica o de museo. La Ciencia del Folklore no es el estudio de lo estático; es la disciplina que analiza el Patrimonio Cultural como una expresión viva de identidad construida históricamente en forma comunitaria. Desde esta perspectiva, la propuesta para Neuquén supera la vieja dicotomía eurocéntrica que separa la "cultura culta" de la "cultura popular". Reconocemos, en cambio, el dinamismo y la hibridación de un territorio cambiante: buscamos la unidad en la diversidad, donde cada sujeto nombra su mundo desde sus propios saberes sin la necesidad de negar al otro.

Sustentamos este abordaje en cuatro pilares fundamentales:

- El Folklore como Sistema Vivo y Hecho Cultural Total: Retomando la noción del antropólogo Marcel Mauss, el folklore excede por completo la música y la danza. El folklore es lengua, es creencia, es técnica, es vínculo, es la relación con el ambiente y la transmisión de valores compartidos. Es la matriz que organiza la vida comunitaria.
- Ciencia de la Adaptación y Manual de Resiliencia: Cada vuelta en una cueca, cada mudanza en un malambo o cada tonada del norte neuquino no son meras coreografías; son verdaderas tecnologías de supervivencia emocional desarrolladas por generaciones. Constituyen un manual de resiliencia colectiva probado y pulido a lo largo de más de 200 años de historia. El folklore provee la tecnología social que entrama el "yo" con el territorio, es decir, con el todo.
- Resistencia frente a la Cultura de Consumo: Mientras la cultura de consumo fomenta un sujeto enajenado, pasivo y efímero, el folklore transforma al estudiante en un portador activo del Patrimonio Cultural. Al conectar al sujeto con la historia y la construcción de su comunidad, actúa como un antídoto directo contra la aculturación mercantilista.
- El Folklore como Derecho Territorial: En nuestra provincia, el folklore neuquino —en su confluencia mapuche-tehuelche, criolla y paisana— es un derecho de raíz. Garantizar su transmisión en las aulas es asegurar que las infancias y las juventudes no sean despojadas de su estructura más profunda: el territorio. Sin territorio no hay identidad; y sin identidad, las nuevas generaciones carecen de un proyecto de vida sólido.

3. Propuesta Pedagógica: Una escuela que "respira" folklore

Llevar la Ciencia del Folklore a las aulas neuquinas bajo este paradigma exige una revolución didáctica. El folklore no se puede encasillar en una hora cátedra tradicional de pizarrón y toma de apuntes; el folklore se habita. No venimos a proponer una materia abstracta, sino a transformar la dinámica escolar para que la institución entera respire cultura comunitaria: en el patio, en las rondas de conversación, en el canto compartido y en el vínculo directo con los hacedores culturales de la comunidad.

Esta propuesta pedagógica se estructura como un eje transversal que conjuga la educación situada, la pedagogía Waldorf y la profunda cosmovisión Mapuche, sustentándose en dos grandes enfoques metodológicos:

La Didáctica de la Socioconstrucción (Aprender Juntos)

Asumimos que el conocimiento se construye colectivamente. Implementamos la Zona de Desarrollo Próximo para que el saber circule entre pares, partiendo siempre de un conocimiento situado en la realidad geográfica y social del estudiante. En este espacio, el error no se sanciona, sino que se integra como parte natural del proceso de aprendizaje, y el docente se posiciona como un mediador cultural, que tiende puentes entre el saber ancestral y el presente de los alumnos.

La Formación Crítica del Aprendizaje

Siguiendo la línea freireana, entendemos que es necesario leer la realidad y el mundo antes de leer los textos. La práctica folklórica en el aula promueve la conciencia frente a la enajenación, permitiendo a los estudiantes desnaturalizar las violencias cotidianas y el bullying. El objetivo pedagógico final es formar un sujeto político y comunitario, consciente de su historia y de su entorno, y no un mero cliente o consumidor digital.

4. Conclusión: El impacto de la Ley 27.535 en Neuquén

Adherir a la Ley Nacional de Folklore N° 27.535 y diseñar una reglamentación local específica para nuestros Bienes Culturales es una respuesta ética y urgente a la realidad neuquina. Es la herramienta político-pedagógica para revertir los indicadores de desarraigo, fragmentación y sufrimiento subjetivo que golpean a nuestra juventud.

La incorporación formal del Patrimonio Cultural Inmaterial Folklórico (PCIF) en el sistema educativo rinde frutos en cuatro dimensiones urgentes:

1. Arraigo y Aceptación: un suelo firme de bienvenida para quienes llegan y de reconexión para quienes Ofrece ya habitan el suelo neuquino.
2. Lazo y Pertenencia: Reconstruye el tejido social dañado, devolviendo el cuerpo al espacio público escolar.
3. Pensamiento Crítico Multicultural: Permite procesar la enorme diversidad de las aulas sin homogeneizar, celebrando las diferencias como una riqueza colectiva.
4. Ruptura de la Burbuja Digital: Desafía el aislamiento de las pantallas mediante el encuentro real, físico y comunitario.

Colegas del CoFFAr: adherir a esta ley en Neuquén es asumir el compromiso histórico de pensar por nosotros mismos. Estudiar, vivenciar y defender el patrimonio propio, con el cuerpo presente y en clave multicultural, es el acto de cuidado colectivo más revolucionario que podemos ofrecerle hoy a nuestras infancias. Es la soberanía cultural hecha patio, hecha ronda y hecha comunidad.

Muchas gracias.

Mg. Claudia Saravia. Investigadora Independiente, Gestora Cultural y Consejera Escolar.

Con formato: Fuente: 11 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, 12 pto, Sin Negrita

Con formato

Con formato

Con formato

Con formato

[LA CIENCIA DEL FOLKLORE COMO CAMINO DE ARRAIGO EN NEUQUÉN. Agosto 2026](#)

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial, 11 pto

[Mg. Claudia Saravia. Investigadora Independiente, Gestora Cultural y Consejera Escolar.](#)